3-6 合理使用規定之其他議題

(2) 是否增訂混搭之合理使用條款?

相關條文：無（新議題）

修法諮詢會議：第 36 次會議

一、緣起

所謂「混搭」，指的是利用既存材料與其他新元素或既存材料結合之利用方式，其中包括聲音(如將一首歌曲的人聲部分與另一首曲子的伴奏部分結合，創作新曲)、影像(如剪輯不同的影像片段來創作影片)、文字、圖像混搭或綜合的使用。由於混搭之著作利用為現今生活中常見之利用形態，其有無合理使用空間，是否增訂相關合理使用規定？不無疑義，爰於修法會議中討論。

二、各國立法例分析

對於混搭行為，僅有加拿大於著作權法第 29.21 條明文規定屬合理使用。依據這項規定，創作人得為非營利目的，利用市場上既存之著作創作新作品，惟仍須符合標明出處、被利用之原作非侵權重製物以及對於原作之被利用機會或市場並未造成實質負面影響等要件。

三、討論重點

本(36)次修法諮詢會議，就混搭之議題，本局初步意見及委員意見綜合整理如下：

- (一)加拿大著作權法雖定有混搭之合理使用條款，惟查加拿大並未訂有合理使用概括條款(如我國第 65 條)。
- (二)由於混搭之利用形態極為多元，欲立法明文將其類型化十分困難，要件亦難以訂定，目前在個案上依著作權法第 65 條第 2 項規定進行檢驗之處理，應足以因應。

四、會議結論

不增訂「混搭」之合理使用條款。