

日、德及美國法制與我國法相當概念之比較

日本		我國現行法
公眾送信 (Right of public transmission) (23 條 1 項)	放送(Broadcasting)	公開播送(無線電方式)(3 條 1 項 7 款)
	有線放送 (wire diffusion)	公開播送(有線電方式)(3 條 1 項 7 款)
	自動公眾送信 (interactive transmission) (含送信可能化)	公開傳輸(3 條 1 項 10 款)
	其他公眾送信	
演出・演奏權(Right of performance)(第 22 條)		公開演出(3 條 1 項 9 款前段)
以接受信號之裝置向公眾傳達 (第 23 條第 2 項)		公開演出(3 條 1 項 9 款後段)

德國		我國現行法
公開再現權(right of communication to the public)(15 條)	公開口述權 Right of Recitation(19 條 1 項)	公開口述權(3 條 1 項 6 款)
	公開演出權 Right of Performance(19 條 2 項)	公開演出權(3 條 1 項 9 款)
	透過螢幕、擴音器或其他類似之技術設備將公開口述和公開演出之個人表演傳播至演出地點以外的空間 Right of Presentation(19 條 3 項)	註：我國現行之「公開演出權」並未包含德國法第 22 條有關「對公眾提供之再公開傳播權」部分，此種將「互動式傳輸」之聲音和影像再向公眾傳達之情形，究應如何評價，將待修法討論「公開上映權」議題時一併研議。
	經由錄音或錄影物之再公開傳播權 Right of Communication by	

	Video or Audio Recordings(21 條)	
	廣播和對公眾提供之再公開傳播權 (註) Right of Communication of Broadcasts(22 條)	
	對公眾提供權 Right of making available(19 條 a)	公開傳輸權(互動式傳輸部分)(3 條 1 項 10 款)
	廣播權 Right of broadcasting(20 條)	公開播送權(3 條 1 項 7 款)

美國		我國現行法
向公眾傳達 相關權利	公 開 表 演 權 Public Performance(106 條 4 項) →指動態的表演(連續性顯示電影等) →包含將表演傳輸於公眾(含網路傳輸表演)	約相當於 公開播送權(3 條 1 項 7 款) 公開上映權(3 條 1 項 8 款) 公開演出權(3 條 1 項 9 款) 公開傳輸權(3 條 1 項 10 款) 公開展示權(3 條 1 項 13 款) →限於未公開發表之美術或攝影著作
	公 開 展 示 權 Public Display(106 條 5 項) →指靜態的展示(非連續性的個別影像) →包含網路傳輸展示 →不限於未公開發表之著作	
	散 布 權 (Distribution Right)	
	數 位 傳 輸 表 演 Digital transmission Performance Right(106 條 6 項) →僅錄音著作享有此權。因錄音著作無公開表演權。	約相當於 公開播送權(3 條 1 項 7 款) 公開傳輸權(3 條 1 項 10 款)