

# 目 錄

壹、問題之緣起與基本概念	1
1.1 緣起	1
1.2 音樂著作概念	1
1.3 保護要件	4
1.4 新的音樂形式	9
1.5 保護標的	9
貳、著作內容與種類	11
2.1 單一著作、共同著作、結合著作	11
2.2 著作權之種類	14
A · 著作財產權	17
(一) 有形的利用權	17
1. 重製權	17
2. 公開展示權	21
3. 出租權與散布權之問題	21
(二) 無形的公開再現權	23
1. 公開口述權	23
2. 公開播送權	23
3. 公開上映權	24
4. 公開演出權	25
(三) 改作、編輯權	28
B · 著作人格權	29
(一) 公開發表權	29
(二) 姓名表示權	29
(三) 禁止不當改變而損害名譽權	30
參、著作授權利用之法律關係	32
3.1 著作授權利用方式	32
1、一般授權(非專屬授權)	32
2、專屬授權	32
3、強制授權	35

4、法定授權.....	36
3.2 契約之變更與終了.....	37
3.3 尚未得知之利用方式.....	39
3.4 契約之解釋:目的讓與理論.....	40
<b>肆、國際間音樂著作的授權.....</b>	<b>42</b>
4.1 國際間對於詞曲作者（音樂著作權人）、 音樂出版公司（專屬被授權人） 與仲介團體（專屬被授權人或管理人）間的授權關係.....	42
4.2 國際間音樂出版公司（專屬被授權人） 及仲介團體（專屬被授權人或管理人） 對於音樂著作授權利用人之方式及種類.....	44
一、重製權.....	44
1、平面重製權（Sheet Music, Printed Folio and Songbooks）.....	45
1-1 定義.....	45
1-2 版稅之計算.....	45
2、錄製權（Mechanical Reproduction Rights 機械重製權）.....	46
2-1 定義.....	46
2-2 灌錄版稅（Mechanical Royalty）之計算.....	47
2-3 美國灌錄版稅之沿革.....	49
2-4 Harry Fox Agency, Inc. (HFA) 簡介.....	52
3、同步錄音權（Synchronization Rights）.....	55
3-1 同步錄音權概念.....	55
3-2 音樂圖書館.....	56
4、暫時性錄製（Ephemeral Recording）.....	58
二、改作權（Adaptation、Translation） 編曲（Arrangement）.....	60
1、著作權（重製權）之讓與.....	62
2、著作權（公開播送權、公開演出權）之保留.....	63
三、公開播送權、公開演出權（Broadcasting、Performing Rights）.....	63
<b>伍、音樂授權之仲介制度.....</b>	<b>66</b>
5.1 BIEM （Bureau International des Sociétés Gérant les Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique 簡稱 BIEM）.....	67
5.2 國際藝創家聯會	

(Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs 簡稱 CISAC) .....	68
1、作為各國仲介團體間的協調人角色.....	68
2、建立各仲介團體間會員、 曲目資料交換、授權、分配等運作準則.....	69
(1) CAE File.....	69
(2) WWL.....	70
(3) CIS.....	71
5.3 美國的音樂著作仲介團體 (ASCAP、BMI、SESAC) .....	75
1、ASCAP.....	75
2、BMI.....	86
3、SESAC.....	90
4、結論.....	92
5.4 德國的音樂著作仲介團體 (GEMA) .....	94
5.5 日本的音樂著作仲介團體 (JASRAC、eLicense) .....	101
1、JASRAC.....	101
2、eLicense.....	113

## 陸、我國音樂著作授權利用市場之過去、現在與未來.....123

6.1 重製權方面.....	123
1、過去.....	123
2、現在.....	124
3、未來.....	125
6.2 公開播送、公開演出：(仲介團體之授權) .....	127
1、民國十七年五月十四日至民國七十四年七月十一日止.....	127
2、民國七十四年七月十二日至民國八十一年六月十一日止.....	127
3、民國八十一年六月十二日起至民國八十七年年底止.....	129
5、民國八十八年起至今.....	130

## 柒、著作利用所面臨的問題與未來的發展.....132

7.1 面臨的問題.....	132
1、利用人無法找到正確的權利人取得完整的授權.....	132
2、價格制度之建立.....	132
3、規範失調：立法落後與超前（修法速度與實際運作之配合）.....	135
7.2 未來的發展.....	135
1、仲介團體將利用網際網路	

進行著作權人資料庫、歌曲資料庫之管理.....	136
2、仲介團體與使用人將利用網際網路進行音樂著作之授權.....	136
3、集體管理、集中授權、統一分配將成趨勢.....	136

<b>捌、結論與展望.....</b>	<b>137</b>
---------------------	------------

## 附錄

一、「音樂著作之保護與利用」研究計劃期中報告座談會會議記錄.....	139
1. 六月份座談會會議記錄.....	139
2. 十月份座談會會議記錄.....	142
二、各國灌錄版稅（Mechanical Royalty）稅率表.....	150
三、GEMA 監督委員會通過之新費率計算表與線上利用之費率.....	151
四、判決全文附錄.....	156
五、經許可之仲介團體名冊.....	169